wah ayurveda

MANUAL RITOS TERAPÉUTICOS

Manual de Taller · 2020

POLÍTICAS Y PROTOCOLO

Una vez que los estudiantes se han inscrito en un curso o entrenamiento, es su responsabilidad cancelar la totalidad independientemente de si asiste o no. El Wah ofrece la alternativa de recuperar clases exclusivamente cuando los cursos se repiten en un año calendario, siendo responsabilidad del estudiante estar pendiente de cuando recuperar. No es responsabilidad del Wah hacer devoluciones, canjes o descuentos si la persona no asiste a sus clases.

Queridos participantes en el caso que se llegue a un acuerdo de pago, convenio o alguna facilidad, solicitamos firmar dicho acuerdo y entregarlo en el área administrativa, cabe señalar que esta flexibilidad de pago no excluye la responsabilidad y compromiso de pagar el valor total del entrenamiento.

Agradecemos su comprensión y respeto a nuestra organización y logística recordando que el orden logístico facilita la sanación interna, la cual la hacemos hacia todos ustedes para que exista un espacio saludable y armónico entre todos.

En caso de cualquier duda o comentario muy dispuestos estamos en atenderlos.

Administración Wah
Teléfonos: 023560244
wah@ayurvedaecuador.org

¡Muchas Gracias por su participación!

NOTA DEL AUTOR

Todos nuestros entrenamientos, talleres, formaciones, y terapias tanto grupales como individuales tienen un propósito espiritual. Las herramientas y prácticas que se comparten, tienen la intención de establecer un canal de comunicación directo con las causas profundas emocionales, físicas y espirituales que estamos atravesando y que no las vemos o escuchamos. No tienen el fin de reemplazar ningún tratamiento médico o psicológico. El propósito de ellos es obtener mayor Conciencia y Comprensión respecto al Cuerpo Mente y Espíritu.

Es responsabilidad del participante del Taller informar sobre su estado de salud, realizarse chequeos médicos y si es que está bajo tratamiento o en alguna situación de desequilibrio de salud debe consultar con su médico acerca de las prácticas espirituales que realizamos en este espacio.

Se prohíbe la reproducción total o parcial del presente manual ya que esta información incluye investigación, resumen, relatos propios y de otros maestros y es un documento / guía en este programa que se comprende en este contexto de estudio.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Los 5 elementos	05
Definición de Vedismo e Hinduismo	08
Definición de “Puja” – el ritual védico	09
Propósito y proceso terapéutico del ritual védico	23
El poder del símbolo	27
La Gran Diosa y el Tantra	28
Los 3 mundos y los 3 estados	35
Materiales para un puja	36
Propuesta de secuencia para un puja	32
Los Dioses de los 5 elementos en los rituales	39
Anexo	44

PRINCIPIOS WAH

- Nuestro estado natural es el bienestar espiritual, emocional y físico donde nuestro cuerpo tiene la inteligencia de recordarlo.
- Todo lo que está presente en tu vida es una oportunidad de aprendizaje.
- La auto observación y salir de tu zona cómoda son el corazón para tu trascendencia y salud.
- Comprender la relación entre los síntomas de tu cuerpo, las circunstancias de tu vida y tus aprendizajes pendientes nos permite tener paz.
- Los tres ingredientes para la vida feliz y sana son: cuidar nuestra energía vital y nutrir la mente con la información de sabiduría y entrenamiento.
- La Naturaleza y sus cinco elementos son nuestros maestros.
- No sabemos nada (la realidad es tan grande que incluso teniendo la herramienta y sabiduría milenaria compartimos la importancia de mantenernos en humildad y receptivos a comprender la verdad universal con mayor entendimiento).

RITOS TERAPÉUTICOS

Descripción

Este taller inspirado en el Puja – la ceremonia espiritual védica de la India - introduce elementos fundamentales del ritual sagrado para que puedan ser adaptados al proceso personal así como al acompañamiento terapéutico. La conexión profunda con lo sagrado desde la intención espiritual abre la poderosa experiencia de la devoción, para dejarnos guiar por fuerzas poderosas de la consciencia hacia la transformación.

LOS 5 ELEMENTOS

MANIFESTACIÓN Y CUALIDADES DE LOS ELELMENTOS				
ÉTER	**AIRE**	**FUEGO**	**AGUA**	**TIERRA**
Conexión, espacio, vacuidad, permite, energía nuclear, espíritu	Movimiento, cambio, flexibilidad	Transformación, luz, radiante, combustión	Fluido, líquido, nutrir, vida	Sólido, denso, estable, inercia
Claro, ligero, sutil, suave	Móvil, seco, frío, áspero	Caliente, agudo, ligero, seco	Frío, líquido, torpe, suave, aceitoso	Pesado, torpe, denso, duro
Vibración, amor, expansión sin resistencia, libertad, vade la inteligencia al corazón	Movimiento	Brillo, penetrante, luminosidad, es la flama radiante de la inteligencia	Limpia, movimiento hacia abajo, junta de adhiere, transporta	Gravedad, atracción, hacia abajo

LOS ELEMENTOS Y SUS IMPUREZAS		
ELEMENTO	**IMPUREZA**	**DESPROTECCIÓN**
ÉTER	Se manifiesta apego a una idea de la realidad que trae desilución	Cuando nos exponemos al éter nos hacemos vulnerables a los juicios e idea de la realidad del otro
AIRE	Se manifiesta en el apego a nuestras ideas y expectativas que destapa frustración	Cuando nos exponemos al aire nos hacemos vulnerables a la estimulación e ideas del otro.
FUEGO	Se manifiesta con apego a la voluntad y la ambición que destapa ira.	Cuando nos exponemos al fuego somos vulnerables a la dominación del otro
AGUA	Se manifiesta con apego a las emociones y a nuestras relaciones personales que destapa deseo	Cuando nos exponemos al agua somos vulnerables a los sentimientos y deseos del otro.
TIERRA	Se manifiesta con apego a los sentidos y el cuerpo, al deseo de propiedad que querer sólo para mi que destapa.	Cuando nos exponemos a la tierra somos vulnerables del deseo material

LOS ELEMENTOS Y SU PROTOCOLO DE PURIFICACIÓN			
ELEMENTO	**PURIFICA**	**ACCIÓN**	**BENEFICIO**
ÉTER	Al aire	Cuando hay contaminación, por ejemplo, aire estancado y con mal olor abrimos las ventanas para que haya más espacio y sobre todo es abrir espacio en nuestra mente	Purificar el aire con éter cuida nuestra mente y pensamientos
AIRE	Al fuego	Si hay humo en la cocina usamos ventilación, el incienso, los pranayamas, aromaterapia	Esto facilita que nuestros sentidos estén claros
FUEGO	Al agua	Hervimos el agua para hacer una infusión, el calor para que el cuerpo sude y elimine toxinas, el uso de especies	Necesitamos un buen agni para la salud de los tejidos.
AGUA	A la Tierra	Nos lavamos las manos, el cuerpo, tomamos agua en la mañana, el masaje y la oleación	Permite que los canales del cuerpo estén limpios y claros

LOS ELEMENTOS Y SU PROTOCOLO DE PROTECCIÓN	
ELEMENTO	**PROTEGE**
TIERRA	Al agua
	La tierra, piel nos cuida del exceso de agua del cuerpo o estar en tierra firme nos protege del agua. Igual que la ropa nos protege de los elementos de afuera.
AGUA	Al fuego
	En un incendio nos metemos en la piscina, el uso de hielo o compresas nos protege de fiebre.
FUEGO	Al agua
	Con una temperatura adecuada en el cuerpo nos protegemos del viento. Igual el calor de ciertas hierbas nos protege de una gripe.
AIRE	Al éter
	Si nos movemos adecuadamente vamos a evitar espaciarnos demasiado o buscar más espacio innecesario.

Definición de Vedismo e Hinduismo

Vedas: son los textos sagrados transmitidos en la tradición oral de la actual India con 3500 años de antigüedad, pasados en sánscrito arcáico. Hay 4 Vedas: el Rig Veda contiene versos, el Yajurveda contiene las fórmulas de rituales y sacrificios, el Samaveda es de cantos y el Atharvaveda tiene encantamientos mágicos. Los Brahmanas y los Upanishads son escrituras posteriores acerca de los Vedas que explican las aplicaciones ceremoniales, la importancia de los ritos y las enseñanzas ocultas que debían ser reveladas por los maestros realizados a los discípulos.

Hinduismo: Término referido al enorme conjunto de filosofías, mitología, ritos y religión característicos de la sociedad hindú. Basado en una serie de textos sagrados y con un aspecto fuertemente inclinados a la práctica ritual, meditativa y ascética. Presenta diferentes tendencias y sus orígenes se remontan a los Vedas. Entre los elementos fundamentales del hinduismo está la creencia en una realidad suprema, única, trascendental e infinita que está en todo lo que existe.

La devoción y culto a los dioses y diosas del panteón hindú parte de identificar los diferentes aspectos de la divinidad y sus fuerzas o poderes. En los Vedas la realidad suprema se expresa en las formas de Indra, Agni o Soma.

En los Upanishads, es identificado como Prajapati, el Uno y único existente que es a la vez Todo. De él surge por emanación y autodiferenciación todo el universo y los demás dioses. En él está presente el principio de la creación, mantenimiento y transformación o renovación que posteriormente en el hinduismo será representado en la trimurti Brahma, Vishnu y Shiva (el uno con tres formas).

En el hinduismo para cada dios existe su aspecto femenino o Shakti que es la diosa. Sin presencia de la Shakti los dioses no pueden actuar ya que ella es la energía y el poder mismo de la divinidad. La creación es una danza de la Shakti, también nombrada como la gran diosa o Maha Devi que vitaliza a todas las deidades. Sus nombres son Saraswati como consorte de Brahma, Lakshmi como consorte de Vishnu y para Shiva Kali, Parvati y Durga. Los dioses y diosas son energías auténticas que existen como las formas sutiles de nuestra consciencia. En el psiquismo humano estas entidades existen como arquetipos de energías psicológicas universales. Los arquetipos conectan la mente personal o individual con la mente cósmica. Así las deidades védicas e hindúes son símbolos de nuestra estructura psíquica y al trabajar con ellas podemos personificar nuestro inconsciente, conectándonos con la fuerza de la divinidad en nosotros mismos.

Definición de Puja - El Ritual Védico

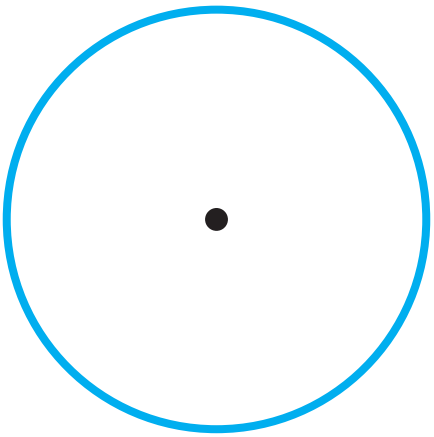
PUJA: Es una ceremonia realizada con solemnidad y reverencia a un propósito, utilizando materiales y actos simbólicos que conectan con aspectos o arquetipos de la propia consciencia para dar poder y fuerza a ese propósito o intención. Ritual viene de la palabra latina “Ritus” que quiere decir acto.

En el sánscrito védico se relaciona con la raíz “rtá” que quiere decir la fuerza del orden visible, la fuerza de devolver el orden natural a las cosas, de corregir la verdad de acuerdo a las leyes universales y cósmicas. Esta es la fuerza detrás del ritual védico. En el Rig Veda esta palabra aparece 390 veces donde todos los dioses y seres están sujetos y gobernados por “rtá”. En el ritual védico solo se puede servir a “rtá” y cuando no hay alineación con “rtá” como dharma, aparece el sufrimiento del karma como consecuencia. La fuerza de “rtá” es siempre bondadosa y regresa todo al orden perfecto. El ritual se puede definir como “rito” cuando es pasado como una ceremonia específica dentro de una tradición.

El Rito terapéutico como nuestra metodología ha ido trabajando tiene algunos elementos:

¿Qué es el rezo?

El rezo, la palabra, el mantra y el sonido abren la energía y debe incluir siempre:



1. La gratitud.
2. Mi humildad de estar al servicio.
3. Mi transformación necesaria para entrar en unidad.
4. Puede como no incluir la invocación y/o meditación.

Los números personales y colectivos

1. Escucha al paciente y busca sus números.

a. Suma todos los números de nacimiento.
b. Mira si culturalmente hay algún número que resuene.
c. Apoyate en esta información o en tus conocimientos previos.

Numerología Tántrica

CLAVES	Día de nacimiento = Alma Mes de nacimiento = Personalidad Últimos dos números del año de nacimiento = Regalo de Dios Año de nacimiento = Vida pasada Suma de día, mes y año de nacimiento = Misión * Nota: La numerología llega hasta el 11, si el número final es mayor, se vuelve a sumar hasta obtener uno menor. Por ejemplo:. 11+12+1952= 22=4
PRIMER ASPECTO: ALMA	Lo marca el día de nacimiento, ejemplo, si naciste el día 11, tu alma será 11; si naciste el día 8, tu alma será 8, si naciste el día 21 (2+1) será 3. Significa la relación que uno tiene consigo mismo. O bien, cómo somos por dentro. Cuando no estamos bien con nosotros mismos, aunque todo esté bien por fuera, no tendremos nuestra paz interior. Alma es el mejor compañero que posees. Normalmente todas las personas tienen problemas con su aspecto alma. Al no poder ir hacia adentro, hacia su fuente, no pueden encontrar su verdadero Ser.

SEGUNDO ASPECTO: KARMA – PERSONALIDAD	El mes del año marca el número del karma. Ejemplo: si naciste en junio, tu karma es 6, si naciste en diciembre, tu karma es (1+2=) 3. El karma nos muestra la relación existente con el mundo externo. El karma viene a ser nuestra personalidad. El mes marca la acción que desarrollamos en el mundo, la acción siempre va ligada a la personalidad. La mayor parte de la gente vive luchando consigo misma. La lucha se da entre el alma y el karma (personalidad) Es difícil lograr conciliar.
TERCER ASPECTO: REGALO DE DIOS	Se saca mediante la suma de los dos últimos dígitos del año en que naciste, por ejemplo: 1951 = 5+1 = 6; 1960 = 6+0 = 6 Al encarnar Dios nos regala un Don, una virtud. Es una cualidad que nos “prestan”, pues no hemos luchado por alcanzar esa virtud. El regalo de Dios siempre es positivo. Siempre podrás confiar en Su regalo. Conocerlo implica realizar un trabajo con uno mismo para comenzar a ver lo que hay adentro de nosotros. La utilización del regalo dependerá del grado de conciencia de cada persona
CUARTO ASPECTO: VIDAS PASADAS	Se obtiene mediante la suma de los cuatro dígitos del año en que naciste. Ejemplo: 1951 = 1+9+5+1=16 (1+6=) 7; 1982 = 1+9+8+2=20 (2+0) 2 A través de este aspecto encontramos la clave de nuestras encarnaciones pasadas. Veremos aquello que estábamos intentando perfeccionar en nuestra(s) última(s) vida(s). Se supone que son más o menos siete vidas las que te demoras en cultivar o madurar un número o virtud. Este aspecto muestra lo que proyectamos, es como la gente nos ve. La primera impresión que tenemos cuando conocemos a alguien se da mediante este número.

QUINTO ASPECTO: MISIÓN	Se obtiene mediante la suma total de la fecha de nacimiento. Ejemplo: 12 de mayo de 1951 = 1+2+5+1+9+5+1 = 24 (2+4) = 6 18 de febrero de 1953 = 1+8+2+1+9+5+3 = 29 (2+9) = 11 El estado de paz y armonía permanente se consigue sólo cuando tenemos la certeza absoluta de que estamos cumpliendo y desarrollando nuestra misión. Si una persona ha logrado armonizar cada uno de sus números o aspectos, pero no está cumpliendo su misión, NO SERÁ FELIZ. El quinto aspecto es tu sendero de perfección. Es tu número guía, una especie de Maestro que debes tener permanentemente presente en tu vida. Primero deberás pulir, positivizar los primeros cuatro aspectos para luego dedicarte al quinto, tu misión.
NUMEROLOGÍA REFLEXIVA	Cuando alma y karma son iguales. Por ejemplo, 10 de octubre (10 del 10) Esta persona es un espejo, como la ves por fuera es por dentro. Las personas que poseen este tipo de numerología tienen problemas para aceptar y comprender a los demás, ya que ellas no conciben que pueda existir diferencia entre alma y personalidad (karma). Cuando este tipo de persona tiene problemas consigo misma, inmediatamente sus relaciones con el exterior se alteran. Ellas son Todo o nada, ya que están bien en ambos cuerpos o pésimos en los dos.
NUMEROLOGÍA DHÁRMICA NUMEROLOGÍA CON PROBLEMAS EN VIDAS PASADAS	Se da cuando el número del tercer aspecto (regalo de Dios) se repite en el número del alma, de la personalidad, de la misión o de las vidas pasadas. Este tipo de numerología es un dharma o bendición, ya que el regalo de Dios, que siempre es positivo, estará reforzando el aspecto que es igual a él. Se da cuando el número de la vida pasada se repite en cualquiera de los aspectos. Significa que esa persona no logró pulir esa virtud o fortaleza. En algún punto falló, por tanto tendrá que iniciar un nuevo ciclo de encarnaciones hasta lograrlo.

Aspectos positivos y negativos del alma

NÚMERO 1 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 1 ASPECTO NEGATIVO
1. Para estar centrados, deben lograr permanecer enfocados en su yo interior. Por tanto, deben conocerse. 2. La humildad es la base para alcanzar su paz interna y externa, ya que ellos viven desde el corazón. 3. Son personas creativas que se guían más por lo que sienten que por lo que piensan.	1. Analíticos y cuadrados. 2. En el instante en que salen de su corazón se meten en problemas. 3. Cero creatividad. 4. Al centrar su energía en la mente, el temor y la rabia bloquean el flujo del alma.
NÚMERO 2 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 2 ASPECTO NEGATIVO
1. Deberá tener la capacidad de calcular circunstancias para no dañar su alma. 2. El alma siempre estará buscando el crecimiento espiritual, ya sea consciente o inconscientemente, ella siempre busca elevarse. Por tanto, como el dos es muy influenciable, deberá ser selectivo con el mundo que lo rodea para así no dañar su alma. 3. Obedecerá su consciencia para ser feliz. 4. Necesitan mucho amor y compañía. 5. No les importa pasar inadvertidos. 6. No les interesa brillar ni destacarse.	

NÚMERO 3 ASPECTO POSITIVO 1. Necesitan ver la igualdad dentro de sí mismos y con los demás. 2. Son buenas personas. Cuando hacen algo indebido se sienten culpables. 3. No permiten que la depresión los domine. 4. Son emocionales afectivos. 5. Expresivos. 6. No se preocupan mucho por las cosas, no se lo toman en serio	NÚMERO 3 ASPECTO NEGATIVO
NÚMERO 4 ASPECTO POSITIVO 1. Nunca se autoengaña. 2. Mente con capacidad filosófica y psicológica. 3. Para que su alma esté en paz, debe servir a su prójimo. 4. El servicio se manifiesta afuera, pero en realidad lo lleva a cabo para que su alma esté en paz.	NÚMERO 4 ASPECTO NEGATIVO
NÚMERO 5 ASPECTO POSITIVO 1. Son equilibrados. 2. Son disciplinados, por lo tanto tienen contacto con su alma, consigo mismo. 3. Cualquier daño en su cuerpo físico afecta a su alma, su paz interior. 4. Deben sentirse bien, verse físicamente bien para estar bien internamente. 5. Tienden a entregarse de lleno al trabajo equilibrado.	NÚMERO 5 ASPECTO NEGATIVO

NÚMERO 6 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 6 ASPECTO NEGATIVO
1. Introvertido 2. Profundo 3. Interno	1- Superficial 2- Egoísta 3- Vida superficial, subsisten 4- Si mienten se sienten muy culpables y revelan su mentira. Línea de Arco en el número 6. (Círculo de energía) 1- Si el 6 está bajo estrés debe mantener su Línea del Arco trabajando para sí mismo. 2- Si no trabaja la Línea del Arco para sí, el bloqueo que tendrá no le permitirá volcarse hacia niveles más profundos de sí mismo. 3- Al no trabajar bien la Línea del Arco, la información que él interprete será contradictoria. Siempre estará en un estado de confusión acerca de lo que está pasando.
NÚMERO 7 ASPECTO POSITIVO 1- Tienen la capacidad de gobernarse y guiarse a sí mismos. 2- El 7 es uno de los pocos números que en el alma tiene la capacidad de elevarse a sí mismo. 3- Su presencia es poderosa. 4- Su aura es lo suficientemente fuerte para que no sean botados al suelo. 5- Es una persona que siempre está al frente de las cosas	NÚMERO 7 ASPECTO NEGATIVO

NÚMERO 8 ASPECTO POSITIVO 1. Poseen un alma pura, energía divina. 2. Capacidad de autosanación. 3. No temen y persisten hasta alcanzar sus objetivos internos. 4. Expansivos, siempre van más allá y más lejos. 5. Nunca terminan de cuestionarse el conocimiento de sí mismos. 6. Se expanden con profundidad. 7. Una vez que se encuentran con su alma, percibirán cómo ésta expansión les permite relacionarse con Dios. 8. Tomará conciencia de que él es Dios, que él es infinito	NÚMERO 8 ASPECTO NEGATIVO 1. Lo que más limita la evolución del hombre es el temor. A un 8 negativo le cuesta procesar sus estados de miedo internos. 2. Siempre tendrá una excusa en la que el temor será el principal protagonista.
NÚMERO 9 ASPECTO POSITIVO 1. Estará en paz consigo mismo, en el momento en que logre profundizar en su YO interior. 2. Su arte consistirá en ser constante con aquello que decide emprender, logrando así la Maestría de sí mismo, la sutileza, la calma. 3. Fluye, está en armonía.	NÚMERO 9 ASPECTO NEGATIVO 1. Persona dura consigo misma. 2. Su alma será un misterio para él (ella). 3. No se conocerá en tanto siga siendo superficial. 4. Ingenuos.
NÚMERO 10 ASPECTO POSITIVO 1. Tremenda energía. 2. Perfeccionistas consigo mismos. 3. Poder del verbo, su palabra se plasma. 4. Puede decretar. 5. Poseen una tremenda fuerza interior. 6. Inspiran mucho respeto.	NÚMERO 10 ASPECTO NEGATIVO 1. Fluyen, gran conexión con Dios. Tienen la certeza de que todo proviene de Dios y todo vuelve a Dios. 2. Saben que su alma es grande y que esto se debe a la conexión permanente con la DIVINIDAD.

NÚMERO 11 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 11 ASPECTO NEGATIVO 1. Gran confusión interna. 2. Conflictivos. 3. Ven sus cualidades, pero al no entregarse a Dios, no pueden plasmarlas ni proyectarlas. 4. Si logran rendirse, entregándose a la voluntad del Padre, podrán ser representantes de Él, llegando a ser Maestros Universales físicos.

Aspectos positivos y negativos de la personalidad

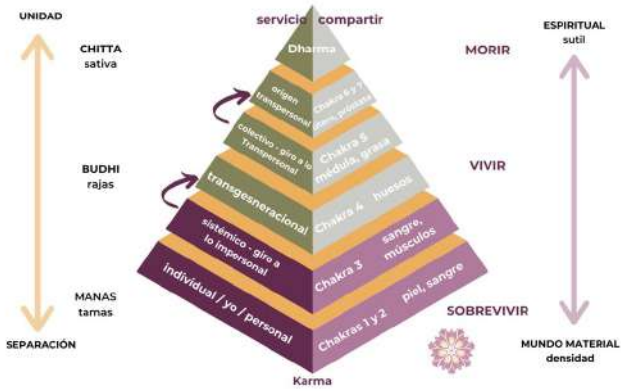
NÚMERO 1 ASPECTO POSITIVO 1. Personas silenciosas y transparentes. 2. Pasan casi inadvertidos en lugares públicos. 3. No molestan. 4. Su relación de pareja ocupa un lugar importante en su vida, ya que viven desde el sentimiento. 5. Su línea de trabajo guarda relación con lo creativo.	NÚMERO 2 ASPECTO NEGATIVO 1. Se relaciona con los demás desde la cabeza (mente cotidiana). 2. Lento. 3. Dormilón. 4. Flojo. 5. Poco creativo.
NÚMERO 2 ASPECTO POSITIVO 1. Su relación con el mundo es de amistad. 2. Las personas se sienten atraídas por aquel que tenga un dos en karma, ya que ellos inspiran confianza y están abiertos a las relaciones. 3. Su mente negativa deberá funcionar bien para poder calcular los peligros del mundo y las acciones que emprendan. 4. Buenos comerciantes, calculan con precisión el resultado económico de cualquier situación.	NÚMERO 2 ASPECTO NEGATIVO 1. Fácilmente utilizados por los demás. 2. Son capaces de perder dinero con tal de ganar un amigo. 3. Los manipulan en sus relaciones laborales, emocionales. 4. Complacientes.

NÚMERO 3 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 3 ASPECTO NEGATIVO
1. Simpáticos, creativos. 2. Les gusta ser populares, “la buena onda”. 3. Buenos anfitriones. 4. Aman a los niños y animales. 5. Siempre verán el lado positivo de todo, aun cuando las cosas estén mal.	1. Retraídos. 2. Huraños. 3. Tienen problemas con la jerarquía, no son buenos jefes o profesores porque les cuesta distinguir rangos. 4. Pesimistas.
NÚMERO 4 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 4 ASPECTO NEGATIVO
1. Serviciales. 2. Objetivos. 3. Buenos consejeros. 4. Buenos psicólogos, atraen y tranquilizan a los demás. 5. Su virtud consiste en ver dos lados o aspectos de la mente, que les permite una visión objetiva.	1. No puede ser neutral. 2. No es perseverante. 3. Pocos amigos. 4. Inquietos, la mente nunca los deja en paz. 5. Tercos. 6. Impacientes. 7. Adictos al trabajo.
NÚMERO 5 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 5 ASPECTO NEGATIVO
1. Quieren experimentar toda posibilidad que se les presente en la vida. 2. Poco convencionales. 3. Siempre son personas atractivas para los demás. 4. Finos, amables, simpáticos, buenos actores y excelentes relacionadores públicos.	1. Falta de concentración en su entorno que denota egocentrismo. 2. Falta de consideración y atención a las necesidades de los demás. 3. “Palomillas”, cambian de amor o pueden tener 2 ó 3 amores. 4. A menudo se ahogan en actividades.
NÚMERO 6 ASPECTO POSITIVO 1. Idealista. 2. Espiritual. 3. Justo. 4. Puede ser un sacerdote. 5. Ansía amor, amigos, compañía. 6. Agrada a la mayoría, es benévolo y tolerante. 7. Se deleita decorando artísticamente su casa	NÚMERO 6 ASPECTO NEGATIVO 1. Su palabra no tiene poder. 2. No cumple con sus compromisos. 3. Pierde toda consecuencia.

NÚMERO 7 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 7 ASPECTO NEGATIVO
1. Gran capacidad para enfrentar nuevas situaciones. 2. Capacidad de ACCIÓN. 3. Perfeccionistas. 4. Pensadores, sabios. 5. Ejecutivos, líderes. 6. La negatividad del mundo externo no les afecta, pues su aura es tan fuerte que no lo toca ni penetra. 7. Más bien idealista que materialista.	1. Incapaz de hablar frente a la gente. 2. Aura permeable, influyen las energías circundantes y lo confunde. 3. Duda de su propia capacidad. 4. Le desagrada la labor manual. 5. Le disgustan las sugerencias ajenas.
NÚMERO 8 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 8 ASPECTO NEGATIVO
1. Sabe cómo ser uno con el PRANA (energía vital). 2. Al saber conectarse con el prana, podrá tener una visión infinita: “podrá y sabrá proyectarse”. 3. Será un planificador a largo plazo, cumpliendo cada uno de sus objetivos. 4. Puede trabajar 20 horas al día sin cansarse. 5. Pueden ser doctores o buenos sanadores, ya que es la energía pránica, tanto dentro del paciente como del terapeuta, la que ayuda en el proceso de sanación.	1. Mucho temor. 2. Nunca posee la suficiente energía para cumplir con lo que se propone. 3. No posee la visión del águila para ver aquello que debe o puede realizar.
NÚMERO 9 ASPECTO POSITIVO	NÚMERO 9 ASPECTO NEGATIVO
1. Son constantes en su trabajo y relaciones. 2. Delicados. 3. Dominan todas las situaciones sin que nadie los altere. 4. A veces la gente cree que son duros e insensibles, pero no lo son, simplemente saben mantener la calma. 5. Cuidan el verbo para no herir a quienes los rodean.	1. Mediocres, saben de todo un poco, pero nada bien en realidad. 2. Cambian de actividad a cada rato. 3. Hieren a las personas.

NÚMERO 10 ASPECTO POSITIVO 1. Dan el cien por cien en su trabajo y a los demás, en general a todo aquello que ellos hayan decidido hacer o involucrarse, irradiando por cada uno de sus poros la energía de la actividad que están realizando. 2. Tienden a concretar muy bien las metas propuestas, pero cuando no quieren hacer algo, nadie los puede convencer de lo contrario, su idea prevalece ante cualquier otra. 3. Nunca se atemorizan frente a una situación. Carecen de temor.	NÚMERO 10 ASPECTO NEGATIVO
NÚMERO 11 ASPECTO POSITIVO 1. Inspiran y elevan la consciencia de los demás. 2. Maestría en la realidad física.	NÚMERO 11 ASPECTO NEGATIVO 1. Si no logran la Maestría en el plano físico, siempre estarán preocupados del dinero, de la apariencia ilusoria de los sentidos. 2. Quieren tener la mejor casa, autos, etc. Preocupados de lo que otros opinan de ellos 3. Frustración. 4. Los 11 logran bastantes cosas, pero nunca están satisfechos

Qué es el tiempo y su función en el rito



La necesidad del Subconsciente

Es el sentido biológico , espiritual o emocional que la persona le dio a un evento en el cual no encontró una solución. El rito soluciona y devuelve esta necesidad sentida y casi siempre reptiliana.

Por eso, el Rito es para quien verdaderamente Sufre y esa parte es más joven, es tu yo pasado, niña o ancestro.

Protocolo para armar un rito terapéutico

Abra la energía en la persona y el cuerpo . Preparar el espacio y/o persona
Tienes presente a los 5 elementos. Los vas activando junto con cualquier otro material o símbolo con el que vas a trabajar.

Utiliza un rezo, invocación para poder proteger y facilitar la devoción en el lugar de la emoción.

Considera el tiempo colectivo individual relevante.

Se basa en el sentido biológico, espiritual o psicológico del paciente y trabajas con las memorias del cuerpo.

Le conectas con su YO más joven que es el que en realidad sufre, recogiendo pasos y facilitando que su YO herido o ancestro REALICE es ese momento o como una actividad que ordene luego del acto.

Ayuda a ordena, corregir, decretar llevando al actor/paciente a hacer algo que nunca ha hecho a su ancestro de forma artística o simbólica.

Termina de forma positiva.

El terapueta identifica intencion y ayuda ponerla en palabras o versos, identifica la medicina 180* grados opuesta y al final utiliza los recursos que ella tiene (rakiram, arte, aceites, hoponopono, dibujos, mandalas, etc). El terapeuta puede diseñar el rito como medicina o acompañar en el acto al paciente.

Propósito y proceso terapéutico del ritual védico

Un ritual tiene la capacidad de abrir comunicación con el inconsciente a través de un lenguaje que no es racional y está más allá de las palabras. El inconsciente se abre a través de sonidos, colores, olores, sensaciones, imágenes, metáforas y símbolos. Esto se debe a que el inconsciente toma los símbolos como verdades. Así el ritual abre la conexión a un mundo interno extraordinario, desde donde descubrimos que lo que llamamos “realidad material” en verdad es magia, que obedece a la mente y al espíritu. La realidad material que parece sólida es en verdad energética y tiene diferentes frecuencias de vibración. En la tradición védica se identificaron estas frecuencias a nivel de sonido como mantras y a nivel de forma como imágenes simbólicas de dioses y diosas (devas, devatas). Cada dios o diosa tiene un cuerpo de sonido (mantra sharira) y la frecuencia de ese sonido también crea una figura geométrica (yantra sharira).

Sri Yantra

Mientras en el estado de consciencia humana ordinaria nos creemos un cuerpo individual y separado (ego) de los objetos del mundo. Desde el inconsciente, en cambio, realizamos que estamos unidos a todo y comprendemos que la separación no existe. Es desde el inconsciente que llevamos luz a la oscuridad para encontrar el milagro de la sanación, transformación e integración. Para esto debemos estar dispuestos a ser arrastrados por el ritual hacia el mundo irracional y simbólico del inconsciente. Hay que prestarse al juego del misterio con total entrega desde ese ser supersticioso que todos llevamos dentro.

Para que el ritual tenga un efecto de sanación debe hacerse desde el poder de la intención. Sabemos que la realidad material es una proyección de la mente y cada mente tiene su propia percepción o interpretación de la realidad que proyecta desde sí misma. Si la mente cambia, empieza a proyectar y percibir una realidad diferente. La realidad no es racional sino una proyección mágica de las fuerzas poderosas del inconsciente y, por lo tanto, una ilusión de la mente, aunque se disfrace de realismo (Maya Shakti). Salir de la mente racional al inconsciente es dar el paso hacia el mundo espiritual y así poder estar en ambos mundos a la vez.

El ritual tiene la fuerza de la proyección del inconsciente desde la fe, pues la fe no es racional. Solo puede ser sanado quien cree y se lo permite a sí mismo desde el inconsciente. El ritual es el acto que manifiesta esto como una ofrenda. Con la ayuda del ritual podemos descubrir lo que internamente necesitamos ofrecer, entregar o soltar para sanar.

El ritual permite que se exprese la energía oculta de nuestra propia mente para soltar los
monstruos internos y liberarnos. El ritual da solidez y materialidad a la intención, pues la convierte en un acto. El inconsciente capta el ritual y descifrar la información transmitida desde la intención consciente, a su vez que también comunica su mensaje oculto para hacerlo consciente. Esta es la alquimia que permite el ritual para transformar la oscuridad en luz.

En el ritual utilizamos el poder de la palabra, sostenido por los otros elementos del lenguaje ritual que no son de tipo verbal. El inconsciente así también es receptivo a la palabra hablada y la palabra escrita. El deseo expresado en palabras adecuadas tiene poder de realizarse. La declaración verbal o escrita es necesaria y su fuerza consiste en que nos lleva hacia el trabajo interior que debemos hacer. Los resultados no son inmediatos solamente con hacer la declaración, pues debe haber un proceso

de purificación a través de la acción y el trabajo interior en las situaciones que nos presenta la vida. Es decir, el viaje de transformación lo tenemos que hacer nosotros mismos a nivel interno en medio de las oportunidades de aprendizaje que nos presenta el mundo externo. Así el ritual nos da la responsabilidad de nuestra sanación y nuestro destino. Solamente cuando hemos hecho el trabajo interior se purifican cuerpo, corazón y mente. Desde esa pureza y virtud es posible manifestar nuestra intención.

La enfermedad es un desequilibrio desde donde estamos inconscientemente pidiendo atención, cariño y cuidado pues hay algo que no podemos resolver internamente. Detrás de cada enfermedad hay una prohibición, una resistencia al mensaje del inconsciente, por lo que curarse requiere de mucha valentía para hacer un cambio profundo. Este cambio de personalidad inicialmente se experimenta como una lucha con uno mismo y por eso la enfermedad persiste. El enfermo inicialmente lo que quiere es librarse del dolor y la incomodidad, pero en realidad no quiere librarse de la enfermedad porque no está dispuesto a hacer los cambios internos que se requieren. Para sanar hay que estar dispuesto a rendir una parte de la identidad personal. Una parte de ti tiene que rendirse a la parte nueva. Es decir, hay que querer sanar, tener la valentía y además el poder de hacer un cambio interno radical. Ese cambio profundo es lo que llamamos transformación

Diosa Kali

La responsabilidad de sanarnos es definitivamente nuestra, pero esto no significa que estamos solos en el intento.

En el ritual se invoca la ayuda de fuerzas poderosas, desde el reconocimiento de que nuestra mente individual está unida a la gran Mente del Universo, donde podemos encontrar la fuerza espiritual de la Luz.

Estas fuerzas poderosas se encuentran en nuestra propia consciencia así como en la consciencia colectiva y suelen ser representadas como símbolos.

En el vedismo e hinduismo esto aparece en la mitología. Los dioses y diosas por ejemplo, son aspectos o arquetipos de nuestra propia consciencia y parte de nosotros mismos representados de forma simbólica. Ninguno de estos se pueden imponer de forma dogmática o religiosa y deben ser sentidos o aceptados desde la propia experiencia. Es decir, para practicar un ritual no es necesario cambiarse de religión, sino buscar aquellos símbolos y prácticas que nos conectan con lo místico.

El ritual y la meditación en una deidad permiten el acceso a un poder oculto de la mente al que es difícil de alcanzar por medio de la psicología convencional. El poder transformador de las energías de la diosa es capaz de deshacer nudos psicológicos profundos y provocar fuerzas de cambio en la mente y el corazón. Nos purifica a nivel físico, mental y emocional. Nos conecta con con los poderes de nuestro interior para transformar el modo en que proyectamos y percibimos el mundo. Es capaz de cambiar la forma en que nos vemos a nosotros mismos. La diosa encarna un poder transformador y en especial el poder de despertar la energía espiritual.

La sociedad occidental carece cada vez más de mitología y mística. Se afirma en la ciencia y la razón, denigrando lo sagrado y delegando lo espiritual solamente al campo de la religión. Los rituales sagrados ya no son parte de la vida diaria. Se ha perdido la reverencia devocional por el sol, la luna, el fuego, las montañas, los ríos, las rocas, los cantos y danzas, etc. Se va perdiendo el contacto con el mundo de los sueños, la poesía y la magia. Así se va perdiendo contacto con el inconsciente y su poder sanador. Recuperar el ritual en nuestra vida es recuperar la conexión espiritual profunda con nosotros mismos y todos los seres donde habita la divinidad omnipresente, omnisciente y omnipotente.

El poder del símbolo

Los símbolos tienen un poder oculto. Visto desde una perspectiva superficial, un símbolo no es más que una imagen que representa o ayuda a identificar algo como una idea o un concepto. Sin embargo los símbolos a nivel profundo son mucho más que solo representaciones. Los símbolos tienen vida propia y están cargados de energía porque son la materialización de una idea. Un símbolo tiene mensajes secretos poderosos para la mente cuando son revelados. Es un imán de las vibraciones con las cuales fue creado, cargado, se sintoniza y se transmite. Un símbolo altamente usado para la sanación, por ejemplo, atraerá energía sanadora y ayudará a mover los obstáculos que estancan a una persona.

Ganesha

El símbolo parte de un arquetipo inconsciente y esa frecuencia mental luego pasa a una representación como un dibujo o imagen en donde habrá detalles que se vinculan, como por ejemplo: una figura geométrica, la luna, algún animal, una palabra, objetos, dioses, etc. Esto, además de quedar cargado con la intención específica que nosotros le hayamos dado, tiene su propia energía conectada al inconsciente colectivo.

El símbolo puede nombrar y dar forma a lo que no tiene forma ni nombre, materializando memorias ancestrales, sensaciones, intuiciones, creencias y valores. Para esto debemos estudiar y comprender de dónde vienen los símbolos y a qué energía están vinculados, porque tienen cargada mucha energía e intenciones. La energía que el símbolo carga y sintoniza puede tener la fuerza de la intención de siglos o incluso milenios de las mentes y fines para lo que ha sido utilizado.

En la dimensión de los dioses védicos y del hinduismo, la simbología es muy rica en iconografía, mitos y relatos. Los símbolos de cada dios y diosa se representan en el mundo físico con objetos, en el mundo psíquico con los aspectos de la mente o emociones y en la energía de la fuerza vital impulsada hacia el espíritu. A través del ritual que incluye todos estos niveles del símbolo, se aprende a invocar y atraer los poderes de las deidades así como descubrir las formas de su presencia en nuestra vida. Los símbolos despiertan en nosotros la imaginación y la fantasía como una manera para percibir lo suprarreal. Las cualidades de la divinidad en nosotros se encuentran escondidas en lo profundo de la consciencia y aunque según el entendimiento racional la imaginación es algo irreal e inventado, para el mundo místico la imaginación que despierta el símbolo es justamente lo que nos permite ver las energías invisibles y sutiles de la mente.

La simbología junto con el ritual es una fuerza muy poderosa capaz de facilitar estados de trance o éxtasis. Esta experiencia es difícil de explicar y tiene diferentes manifestaciones. Sin embargo, es tan real para quien la vive que es imposible de ignorar y tiene un efecto transformador.

La gran Diosa y el Tantra

El siguiente mito procede de la tradición Shakta, una rama del hinduismo que venera a la diosa como la realidad última. Cuenta que en el principio de los tiempos el mundo se crea por el matrimonio sagrado entre la diosa Sati y su consorte Shiva. Sin la presencia de la diosa, Shiva no podría actuar y permanecía sentado en una montaña en eterna meditación. Esto menosprecia su función cósmica y sólo Sati, como mujer, podría seducirlo para sacarlo de su trance yóguico. Shiva en su condición de shamán y yogui residía como asceta y renunciante, eternamente en lo profundo de bosques y montañas, donde se negó a cambiar su estilo de vida sin hogar solo por tener una esposa. Cuando Sati seduce a Shiva, ambos pasan eones haciendo el amor apasionadamente a la sombra de árboles y junto a los arroyos, en los reinos que se extienden más allá de las nubes se adoran el uno

al otro en pasión cósmica. Cuando la pareja cósmica se separa como lo hacen los amantes después del acto sexual para contemplarse mutuamente, crean el universo a partir de su deleite común.

Diosa Durga

Así este mito es fundamentalmente un reconocimiento del origen del universo y la creación como un acto de amor y éxtasis. También es un mito que rescata el poder femenino o el rostro femenino de Dios. La Gran Diosa tiene los nombres de Maha Devi y Maheshwari.

Reconocer que el poder divino es una cualidad femenina es revolucionario para la mente occidental donde la energía femenina ha sido un principio esencialmente receptivo o pasivo. Esto está invertido en la tradición tántrica donde lo femenino constituye el eros creativo y la fuerza vital que impulsa toda evolución y transformación. Es gracias al juego seductivo de Shakti que se manifiesta el universo en diferentes planos o dimensiones del espíritu que van condensándose gradualmente de lo sutil a lo denso en un proceso de involución o contracción. Es una explosión espontánea del éxtasis. En el Tantra la masculinidad es el origen de la consciencia pura, de modo que si lo masculino desea poder activo, ha de tomarlo del principio femenino. De igual manera cuando lo femenino busca consciencia para dirigir su fuerza salvaje y caótica, debe obtenerla del principio masculino. Esta es la esencia tántrica de Shiva y Shakti.

Shiva es el principio masculino en nuestro interior como causa de la conciencia que observa como un testigo y que permite que Shakti pueda mirarse y reflejarse a sí misma. Así el principio masculino trascendente ofrece contención y dirección a la energía inmanente de Shakti. El Tantra afirma que sin el dinamismo de Shakti, la conciencia de Shiva permanece inmóvil. Por otro lado sin Shiva, el poder de Shakti sería incontrolable. Shiva es el testigo del gran juego de la consciencia y Shakti es la actriz que ejecuta todos los papeles. Es por esto que Shiva y Shakti son inseparables. Esto se puede ver en una dramática imagen de la iconografía de la diosa Kali que aparece desnuda con una falda compuesta de brazos desmembrados y un collar de calaveras danzando sobre el cuerpo tumbado de Shiva como un cadáver.

Así es como la creación surge de la unión de estos dos principios en donde han de juntarse las dos polaridades y danzar eternamente. La unión del dios y la diosa deben darse en cada persona con sus aspectos masculino y femenino. Cada uno de nosotros es a la vez testigo y actor del jugo de la consciencia. De igual manera en el equilibrio de todas las relaciones humanas ya que ambas energías están presentes en tanto en hombres como mujeres y van más allá del género.

En el proceso de la creación del universo a partir de los principios de Shiva y Shakti, el poder creativo de Shakti para llegar al límite de la forma es disfrazarse a sí misma, ocultándose detrás de una capa de velos (Maya) en una especie de juego del escondite conocido en sánscrito como “Lila”. Para convertirse en cada cuerpo y cada forma limita su experiencia en la separación de los seres y objetos. Así cada pedazo de existencia se experimenta a sí mismo como individuo único, pequeño, impotente y separado del todo (cuerpo, personalidad, ego). De todos modos al convertirse en las formas, Shakti no pierde su completitud intrínseca y logra ser trascendente e inmanente a la vez. Es decir Shakti posee los aspectos de ser unidad absoluto así como billones de realidades diferentes. Para cuando Shakti se ha condensado en varios universos de energía y materia, la ilusión de separación es muy fuerte e imposible de captar a primera vista. Es durante la meditación yóguica que la mente humana puede descubrir los velos de la consciencia y tener la experiencia de cómo los velos se disuelven para revelar la unidad de todo.

Gracias a investigaciones arqueológicas sabemos que las culturas neolíticas de Europa así como en el subcontinente indio, eran matriarcales y veneraban a la diosa. Este culto a lo femenino fue desplazado en la edad de bronce y la deidad femenina fue exiliada. La antigua rama hinduista del Tantra rescata el poder femenino de la diosa como Shakti. Según el Tantra, la diosa teje el universo a partir de sí misma, igual que una mente humana al crear sueños y fantasías en su propia pantalla interna. Según esta tradición, la creación del universo físico y energético es la danza de la diosa Shakti en éxtasis. Ella es la fuerza de la encarnación y también la fuerza que nos impulsa hacia la evolución de la consciencia en nuestra realidad espiritual (Shiva). Debido a que la propia Shakti ha creado la ilusión de la separación como Maya, ella misma con su gracia ha de despertarnos y liberarnos. El despertar espiritual es el don de la diosa. Es a partir del Tantra que se trabaja con las diosas del panteón hindú.

En el marco del hinduismo, se acepta con muchos nombres a la Única Realidad Absoluta, infinita y trascendente sin forma, que es capaz de manifestarse en la forma como diversos dioses y diosas. En el Tantra este aspecto es Paramashiva o Para Brahman. Esta presencia se experimenta como Satchitanada (existencia, conciencia y gozo). También como “aham” (yo- soy) o “purnoham” (soy completitud). El panteón hindú es muy complejo porque cada pueblo posee sus propias deidades con cientos de denominaciones y mitos. Todas ellas derivan de la gran trinidad de Brahma, Vishnu y Shiva con sus consortes Saraswati, Lakshmi y Parvati, que son las diferentes formas de la Gran Diosa – Maha Devi. Las diosas consortes encarnan el poder o energía activa de cada uno de los dioses masculinos.

Brahma es la manifestación o creación de los mundos junto a Saraswati que crea desde el sonido y el lenguaje creativo. Vishnu sustenta y protege los mundos gracias a Lakshmi la energía de la nutrición y abundancia. Vishnu además envía sus avatares al mundo como son los hombres semi-dioses Rama y Krishna con sus consortes Sita y Radha. La sociedad es su ámbito de acción: la familia, relaciones, negocios, riquezas, gobierno, política y ley. Shiva disuelve las estructuras y supervisa el Yoga, mediante el cual los devotos buscan fundirse con la esencia sin forma que lo trasciende todo. El poder de Shiva se encarna en las poderosas diosas guerreras Durga, Parvati y Kali. Estas diosas tienden a ser misteriosas, ambiguas y a veces incluso oscuras o siniestras. Son guerreras independientes y su esfera es lo perturbador y extraordinario como los campos de batalla, las cuevas de las montañas, las tormentas y otros fenómenos naturales y las revoluciones tanto internas como externas. Las formas de la diosa seductora y amorosa de Shiva son Sati, Parvati y Lalita que se unen con él en sexo sagrado.

Todas estas deidades cuentan con sus propias mitologías, templos y rituales con cultos personalizados derivados de los Vedas y los Tantras.

La definición del término sánscrito Tantra toma en cuenta el significado de la raíz “tan” que se refiere a “expandir” y “tra” que quiere decir “instrumento” o también “salvar y liberar”. Por lo tanto el Tantra consiste en un sistema de prácticas y enseñanzas que nos sirven como instrumento de expansión para la liberación del espíritu o salvación. Es decir el Tantra, al igual que otras filosofías orientales, es un sistema para liberarnos del sufrimiento causado por la ilusión de la mente. Sin embargo, el Tantra propone un camino alternativo al de otras filosofías.

Existen numerosas escuelas tántricas en el hinduismo y el budismo. También podemos encontrar elementos tántricos reconocibles en el yoga, taoísmo, cábala y el gnosticismo cristiano. En la tradición de la India existe un tantra de la "mano derecha" y otro de la "mano izquierda". Las escuelas de la mano derecha se centran en rituales con recitación de mantras y prácticas internas meditativas, mientras las escuelas de la mano izquierda son conocidas por prácticas transgresivas como rituales de poderes mágicos y con calaveras en lugares de cremación, así como prácticas sexuales. No obstante ambos enfoques se basan en que la realidad es no-dual, lo que significa que no hay separación entre el mundo físico, el individuo y la realidad trascendente o Dios. Ambas vías consideran a Dios como el centro de todo y sostienen que en el cuerpo humano están contenidos todos los niveles de realidad posibles. La visión del universo visible e invisible es infundido por la Luz y el Poder divinos (Shakti).

El Tantra contrasta con la filosofía del Buda, el Vedanta y el Advaita Vedanta de Shakaracharya. El Advaita Vedanta (vedanta no-dual) es posiblemente la escuela filosófica más influyente de la India y su mensaje llegó a occidente con Swami Vivekananda. Estas enseñanzas nos llevan a la desidentificación del cuerpo y la personalidad (ego) a fin de tomar conciencia del Absoluto como puro e ilimitado. El universo físico y sutil son considerados un sueño fruto de la proyección de la mente, un truco de magia atrayente, efímero y que en última instancia es la causa del sufrimiento. En el Advaita Vedanta, solamente atravesando el sueño o velo de Maya se puede reconocer la unidad del Ser. Es decir "lo Absoluto es real y es todo lo que existe, el mundo es irreal". El poder de Maya es lo que nos lleva a creer en la separación, donde el mundo es un espejismo superpuesto a la realidad. Esta filosofía es practicada por los monjes y yoguis renunciantes. La diferencia radica en que el camino del Advaita Vedanta es la negación de la ilusión y renunciación al mundo irreal, mientras el camino del Tantra es la afirmación de todo como divinidad pues Maya también es la diosa Shakti.

El Tantra se ha mantenido como una secta clandestina ya que al santificar el mundo, el cuerpo y sus energías, subvierte las enseñanzas del yoga clásico. Es a partir del Tantra que nace el Hatha Yoga como una alternativa tántrica al yoga clásico de Patanjali. El Tantra no renuncia a nada sino todo lo contrario, abraza la realidad con toda su belleza y todos sus horrores. Es decir, no deja nada fuera de la divinidad. La realidad sensorial del cuerpo es tan sagrada como el mundo espiritual. Es decir los deleites físicos y emocionales pueden servir para la conexión espiritual y el placer puede ser una experiencia sagrada. Saborear la comida, tener contacto sexual,

disfrutar de los sentidos puede abrirnos al éxtasis divino si sabemos cómo encontrar a través de ello la liberación espiritual y no la atadura del apego. De igual manera y tanto como con el placer, la visión tántrica afirma que podemos encontrar el mismo éxtasis en el dolor, la aflicción, la enfermedad y las fuerzas destructivas.

Este planteamiento revolucionario no es fácil de asimilar y por eso se considera al Tantra un camino espiritual avanzado que requiere de altísima base ética, ya que todo y cualquier cosa puede verse como un aspecto de la divinidad. Se dice que al experimentar esta verdad, se nos libera del sufrimiento.

Aunque se considera que los orígenes del Tantra son más antiguos que los Vedas, los cultos tántricos se mantuvieron exiliados y clandestinos por miles de años durante la etapa védica para luego volver a tomar fuerza a partir del siglo VI d.c. Así el hinduismo actual es una práctica religiosa muy diversa que se nutre de varias fuentes en la filosofía védica, tántrica, el yoga y el samkhya, entre otras. Esta enorme variedad y riqueza de enseñanzas a través de la mitología hindú con su simbología, iconografía y rituales da nombres o atributos a cientos de dioses y diosas que pueden parecer confusos. Una misma deidad puede tener varias formas y nombres diferentes. Sin embargo, es esta multiplicidad lo que nos permite escoger los aspectos con los que nos sentimos más atraídos hacia la divinidad. La energía y fuerza psicológica de cada deidad tiene una imagen como manifestación física, además de su propio mantra (vibración) y yantra (vibración geométrica). Reconocer y decodificar los diferentes sabores de la diosa a través de los rituales nos abre poderosos recursos para entrar en lo oculto de nuestra mente, corazón y consciencia.

El concepto que tenemos de la diosa cuando la invocamos depende de nuestro nivel de consciencia en ese momento. Sin embargo, las deidades son fuerzas o realidades que existen como seres auténticos, en reinos sutiles de la consciencia y el psiquismo humano. Esto fue reconocido por Jung como el poder de los arquetipos. Un arquetipo es un modelo primario sutil que existe en la mente colectiva y cósmica. Se puede acceder a estas fuerzas de la psiquis y el universo a través de los elementos rituales como mantras visualización, intención, invocación, ofrendas, meditación, etc. Estas potencias sagradas que están dentro de nosotros nos pueden dar su ayuda para diferentes propósitos.

Las tradiciones tántricas comprendieron a la feminidad divina con sus poderes tanto creativos como destructivos. Es decir la presencia de ella puede ser estable y re-

confortante así como implacable y caótica. Así el Tantra abraza tanto lo bello como lo aterrador para que sean igualmente guías internas protectoras. Mediante un diálogo interno con la divinidad escogida a través de los rituales, se empieza a sentir la intervención de sus energías sutiles. De esta manera el ritual produce potentes beneficios en el psiquismo para deshacer nudos que pueden estar obstaculizando el flujo de energía en nuestra vida de diferentes maneras. El ritual nos permite trabajar con esas fuerzas ocultas y secretas de la mente que están actuando en nuestra vida para dirigir nuestro destino. Así mismo el ritual como práctica espiritual despliega fuerzas transpersonales en la mente y el corazón para la evolución de la consciencia. El ritual crea una verdadera relación con la deidad y se convierte en un refugio interno de devoción por la cercanía que se siente con su poder. Esta relación puede tomar diferentes manifestaciones de acuerdo a la deidad como madre, padre, amigo, hijo o amante.

Las deidades cobran vida cuando las invocamos y veneramos en los rituales. Para conocerlas se las debe tratar como seres vivos y no solo como mitos ya que sus energías son palpables y reales en la vida interior de todos los seres. Esto se potencia cuando son muchas las personas que congregan su devoción en invocarlas para favorecer su expresión. Al contemplar una cualidad superior, se dará vida a lo contemplado. Así es como los antiguos rishis pudieron ver y escuchar a las deidades en los mantras y yantras.

A través de nosotros fluye continuamente el poder de la diosa como energía vital o Prana Shakti. El funcionamiento del cuerpo, la respiración, el latido del corazón, la energía mecánica de los músculos y la actividad del cerebro, así como toda actividad biológica y de la naturaleza es una manifestación de la Shakti. De igual manera el poder oculto y latente de nuestro despertar espiritual en consciencia es Kundalini Shakti. El ritual y la meditación en la diosa nos permiten así actuar a todo nivel, desde el cuerpo físico y la mente hasta la iluminación espiritual.

Las influencias de la diosa van apareciendo para actuar en las diferentes circunstancias y etapas de la vida. Las cualidades de la diosa que canalizamos a través de la infancia y la juventud presentan diferentes aspectos que en la madurez. Muchas veces la diosa aparece en formas que parecen contradictorias o paradójicas por su manifestación. Por ejemplo, la impaciencia y la irritabilidad como características de conexión con la diosa guerrera Durga, son fuerzas que podemos canalizar para vencer obstáculos en nuestra vida. Así las prácticas con las cualidades de la deidad nos guían a canalizar esas energías

hacia nuestra intención de expandir la consciencia. La intensidad emocional que experimentamos todos los días frente a diferentes situaciones, con la guía de la diosa, pueden canalizarse como impulsos que nos permiten crecer espiritualmente. De esta forma aprendemos a manejar nuestra mente y emociones de forma más fluida en lugar de permitir que se repriman y desborden como reacciones impulsivas inconscientes. Así la diosa encarna un poder transformador para despertar la energía espiritual en nosotros.

En la tradición de la India, los devotos consideran que la diosa puede aportar bendiciones tanto espirituales como materiales. Existen rituales para desbloquear el flujo energético del dinero, encontrar pareja, tener un hijo, sanar una enfermedad, etc. Esto puede generar un tipo de fe o devoción inferior donde se puede caer en el apego a los resultados del ritual. Sin embargo, para que los efectos del ritual sean aprovechados a un nivel superior, es necesario dejar ir todo apego al resultado y hacer el pedido como una ofrenda a la deidad. Es decir, una vez que se ha puesto una intención de tipo material para el ritual, se debe igual rendir los resultados a la deidad como una ofrenda desinteresada. Se comprende entonces que con el ritual no se pretende dominar o controlar a la Shakti, sino abrir un canal de comunicación con nosotros mismos para facilitar procesos. Entonces la diosa se expresará en tu vida de forma real a través de seres humanos, animales y fuerzas de la naturaleza que se te revelarán. Aprenderás a ver a la diosa con el ojo del espíritu, revelándose ante tí en el mundo material tanto como en tu mundo interno. La diosa se irá mostrando dentro y fuera de ti, sorprendiéndote con bendiciones inesperadas y también agitándose para enseñarte a conectarte con tu corazón espiritual.

Los tres mundos y los tres estados

El ritual es un camino para poder salir del mundo de la forma y remover los velos de Shakti. El ritual crea un espacio de contención para hacer el viaje interno. Los elementos del puja van armando el espacio sagrado a nivel físico y energético como un templo para la conexión espiritual. Nos iniciamos en el ritual para pasar a través de los tres mundos y los tres estados.

1. El mundo denso de la existencia humana física que es perceptible en el estado de la vigilia
2. El mundo sutil de los sueños, la meditación y la muerte del cuerpo
3. El mundo causal del vacío sin forma al que accedemos durante el sueño profundo

Más allá de estos tres mundos se extiende la esfera de la unidad con la que podemos establecer contacto durante la meditación profunda y la iluminación o realización. Dentro de estos tres mundos se encuentran muchos otros muy sutiles donde residen seres de luz como ángeles, guías y sabios iluminados que existen bajo formas energéticas sutiles para otorgar sus bendiciones. Todos los mundos y estados de conciencia tienen existencia conjunta y simultánea impregnados de la fuerza de Shakti y la luz consciente de Shiva. En estos mundos paralelos existen diferentes dimensiones con las energías de las devas (seres de luz), los seres de los mundos astrales (fantasmas, espíritus) y los asuras (demonios). El ritual a través de todos sus elementos prepara, cuida y protege el espacio.

MATERIALES PARA UN PUJA:

1. Altar con imágenes, fotos de imágenes y otros objetos simbólicos (vigraha, murti)
2. Una vela o lámpara de aceite o ghee (Dipa)
3. Arroz o cereales sin romper, espolvoreados con cúrcuma (aksatas)
4. Recipiente con agua (caracola) y una cuchara para ofrecer el agua (panchapatra)
5. Incienso (dhupa), fósforos, alcanfor, estiércol de vaca
6. Ofrendas agua, flores (pushpa), frutas, dulces o alimentos (Naivedya), telas (vastra)
7. Campana (ghanta)

Propuesta de secuencia para un Puja

1. **Preparación:** Se prepara el lugar, las fechas y horas propicias. Se preparan los materiales, se limpia el espacio y se observan limpiezas del cuerpo o sacrificios previos de varios tipos. Es costumbre bañarse o lavarse y usar ropa o decoraciones especiales. Se prepara el qué, cómo, cuándo y dónde del ritual.
2. **Entrar en el templo:** ingresar con una reverencia para entrar con una disposición mental al espacio sagrado.
3. **Circunvalación:** girar alrededor de la deidad (altar) 3 veces y luego alrededor de uno mismo 3 veces (la divinidad también reside dentro de uno mismo). Los giros se hacen hacia la derecha en dirección de las manillas del reloj. Los 3 giros representan los 3 mundos (cuerpo, mente y espíritu) así como los 3 actos de la creación (creación, sostenimiento y disolución o transformación representados por Brahma, Vishnu y Shiva)
4. **Tomar asiento** de meditación y observar silencio (asanam)
5. **Encender la lámpara o vela** pensando en la intención o propósito del puja (sankalpa). El propósito general siempre es disipar la oscuridad o impurezas de la mente. Se puede orar por otras razones particulares, pero no egoístas.
6. **Invocación** (canto o verso a la deidad y declaración de la intención del puja)
7. **Mantra o Japa:** Repetir el nombre de la deidad o mantra 16, 108 o 1008 veces.
8. **Ofrenda de agua** para purificación de los pies y manos
9. **Ofrendas** de flores, frutas, telas, hilos sagrados, etc. Los alimentos no deben ser sobras, ni comida procesada. Las flores no se huelen. Nada de la ofrenda debe ser "disfrutada" antes pues se ofrece a la deidad para que ella la disfrute. Se ofrece frutas, dulces, yogur, miel, ghee.
10. **Arati** es la ofrenda de fuego que se comparte entre los participantes con velas o lámparas encendidas que los devotos dan tres vueltas hacia la derecha y luego toman el sahumerio 3 veces sobre el rostro y la cabeza. Mientras se da la vuelta la lámpara se toca al mismo tiempo la campana.
11. **Disculpa:** Se pide disculpas por los posibles errores en el ritual y que a pesar de ello sea recibido como completo.
12. **Prasada:** Se reparte de la ofrenda del altar para repartir entre todos.

Elementos básicos del Puja

1. **Objetos simbólicos de los 5 elementos: Fuego:** prender fuego, velas, ofrecer telas de colores. **Agua:** envases con agua, bebidas rituales, cuerpos de agua natural (ríos, océano, cascadas). **Aire:** soplos, respiración, mudras de bendición, danzas y movimientos, plumas, intención mental. **Tierra:** tierra, plantas, piedras, flores, frutas, alimentos, perfumes, incienso. **Éter:** sonidos, campana, caracola, música, cantos, mantras, silencio, meditación
2. **Invocación:** Invocar es hacer un llamado a las fuerzas protectoras, maestros, dioses, etc. para purificar el espacio y la mente. Se hace para consagrar el lugar y la atmósfera conectando el estado de consciencia mundano con el espiritual. Se suele utilizar sonidos, música, campanas, cuernos, cantos, mantras, danzas y movimientos, declaraciones verbales de la intención. Las deidades cobran vida cuando se las invoca y venera. No se las debe tratar como mitos sino como seres vivos. Al invocarlas ellas otorgan bendiciones y se despiertan en el interior del devoto, activando poderes ocultos. Al contemplar una deidad se le da vida a lo contemplado.
3. **Intención o propósito (Sankalpa):** Es el porqué del ritual, la proclamación de la intención o propósito seguido de un espacio de silencio y quietud.
4. **Acción ritual:** Es llevar a cabo el acto ritual. Se acostumbra usar uno más altares como centro en donde están todos los materiales necesarios u objetos rituales así como imágenes u objetos que representan deidades y también las fotos de los santos y maestros.
5. **Cierre:** Se cierra con una expresión de gratitud para re- purificar el espacio una vez que se ha movido la energía en el ritual. Se acostumbra hacer la circunvalación en reversa 3 veces, declarar el cierre del ritual con agradecimiento y cantar mantras especiales de cierre como “Om Shanti Shanti Shanti” para luego cerrar el templo.

Los Dioses de los 5 elementos en los rituales

AGNI DEVA DEL FUEGO: prender fuego, saludar al sol, prender una vela, cocinar, usar ropa y decoraciones de colores. Se utilizan para encender la pasión, elevar la intensidad de los deseos o intenciones, dar claridad y comprensión, impulsar la transformación mental y espiritual, cultivar la determinación y el discernimiento, dar calor, coraje, fuerza de voluntad, carisma, visión, fuerza de liderazgo, fuerza para enfrentar desafíos. Se activa con los ojos y la mirada.

PRITHVI DEVA DE LA TIERRA: preparar la tierra, sembrar, cuidar plantas, cosechar, jardinería, rituales en cuevas, temascal, bosques y campos. Se utilizan para mejorar el flujo energético del dinero, mejorar las finanzas, negocios, prosperidad, abundancia, seguridad, lealtad, estabilidad, responsabilidad, salud física, sacarse los miedos, independizarse. Se activa con la nariz, el olfato y los aromas.

VARUNA DEVA DEL AGUA: tomar una ducha diaria, lavarse las manos y los pies, lavar utensilios, tomar agua, meterse en un río, el océano. Se utiliza para la conexión con las emociones, sueños, placer, relaciones, sensualidad, fertilidad, espontaneidad, sensibilidad. Se activa con la lengua y los sabores.

VAYU DEVA DEL AIRE: contacto con el viento, columpios, respiración, danzas, movimiento, subir a la cumbre de las montañas, mirar el cielo, leer y estar en contacto con libros. Se utiliza para cultivar las virtudes de la mente como la creatividad, el arte, la imaginación, el descubrimiento, el intelecto. Se activa desde la piel con la sensación del tacto.

ÉTER: más allá de los elementos está el éter al que se accede con cantos, sonidos, campanas, caracolas, música, mantras, silencio y meditación. Se utiliza para facilitar la conexión espiritual y la paz interior. Crear un espacio interno y externo de calma y bienestar. Se activa desde cerrar los ojos y escuchar.

RITUAL DEL AGNIHOTRA – EL FUEGO SAGRADO.-

Este ritual védico es uno de los más antiguos. Consiste en hacer una ofrenda al fuego que puede tener diferentes propósitos con la invocación de diferentes mantras y diferentes deidades de acuerdo a la necesidad. También es un ritual que limpia la atmósfera. Hay variaciones largas y complejas de este ritual llevado a cabo por los sa-

cerdotes Brahmanes y Pandits. Se acostumbra hacerlo a la salida del sol mirando hacia el Este y a la caída del sol mirando hacia el Oeste.

Otro nombre para este ritual es Yajna védico. La palabra "Yaj" significa sacrificio. Se lo utiliza para aliviar problemas y dificultades humanas creadas por el karma. Es considerado un remedio o medicina védica. El ritual puede ser muy complejo y tomar en cuenta indicaciones astrológicas para su realización en la fecha y hora más apropiada de acuerdo a la posición de los planetas y las deidades que los rigen. Es un ritual que se ha pactado con los dioses como una vía de ayuda siempre y cuando no se lo utilice para fines egoístas.

En este ritual el fuego simboliza la luz del conocimiento en donde se disipa toda oscuridad. La luz y el brillo del fuego es la divinidad a quien entregamos todos nuestros pensamientos y acciones en cada ofrenda de arroz para que sean transformados. El Ghee representa las tendencias negativas de la mente y el ego que generan karma. La llama consume el ego y se eleva hacia arriba con nosotros que tenemos la intención de elevarnos a un poder superior. El Arati es la luz que compartimos para elevarnos unos a otros.

Los materiales básicos son:

- Pirámide de cobre diseñada especialmente para el ritual
- Estiércol seco de vaca
- Ghee
- Arroz o cereales integrales y enteros
- Cúrcuma
- Fósforos
- Alcanfor

El mantra que se usa para el Agni Hotra al amanecer es: Suryaya Swaha (ofrecer el arroz al fuego) – Hago esta ofrenda al Sol.

Suryaya idam na mama – Esto pertenece al Sol y no a mí.

Pratjapataye Swaha (ofrecer el arroz al fuego) –Hago esta ofrenda al Creador

Pratjapataye idam na mama – Esto pertenece al Creador y no a mí

El mantra que se usa para el Agni Hotra al atardecer es similar pero se reemplaza “Suryaya Swaha” por “Agnaye Swaha”.

Mrityumjaya Mantra.-

OM Tryabakam yajamahe Sugandhim pushti vardanam Urvarukamiva bandhanan Mrityor mokshiya amamrita-at OM Shanti Shanti Shanti

Este mantra es una plegaria a Shiva para la liberación de la enfermedad y la muerte, invocando el espíritu de sanación. Este mantra es uno de los que se usa para el Yajna o Agni Hotra.

SHIVA LINGAM PUJA.-

Shiva.-

El dios Shiva suele ser de color azul, el color del cosmos, del vacío puro de la Consciencia Suprema. Su cuerpo está cubierto de ceniza y lleva un collar de calaveras como símbolo de total renunciación. Tiene 4 brazos que representan los 4 puntos cardinales y posee un tridente que es un símbolo de los 3 actos de la creación, los 3 gunas y los 3 mundos. Lleva el pelo largo de los yoguis ascetas y el río Ganges nace de su cabeza junto a la media luna. Su tercer ojo representa la iluminación. La serpiente que lo rodea es el símbolo de la Kundalini Shakti, la energía latente del despertar espiritual. Está sentado en una piel de tigre que representa el poder de su Shakti.

El Shiva Lingam puja es un símbolo antiguo que consiste en una columna de piedra (lingam) sobre un aro circular plano (yoni). El pilar es el principio de Shiva (conciencia pura) y el aro circular es el principio de Shakti (el poder divino). El Shiva Lingam representa la unión de estos dos principios masculino y femenino que gobiernan la creación. Shiva es Shakti y Shakti es Shiva como unidad, no son dos sino uno y el mismo. Son dos aspectos de una sola realidad. Este es un símbolo de las ramas tántricas del Shivaísmo como del Shaktismo. Desde la perspectiva del Budismo Tibetano, el símbolo representa la existencia simultánea del ciclo de las reencarnaciones (samasara) y la liberación (nirvana). De acuerdo a la tradición, cada ritual del Shiva Lingam Puja acerca más al devoto a la luz de la verdad eterna.

1. Para este puja, al igual que para todos, el devoto debe primero bañarse y ponerse ropa limpia.
2. La invocación es el mantra “Om Namah Shivaya “ y también se celebra a Shiva como “MahaDev”. También se puede cantar otros mantras a Shiva.
3. Sentarse frente a al lingam y tocar la caracola o las campanas para dar por iniciado el ritual.
4. Continuar con el “Panchamrit abhishek” que es la adoración de los 5 líquidos sagrados que representan la purificación del alma: agua del Ganges, miel, leche o yogur o agua de coco y ghee. También se suele untar aceites esenciales o agua de rosas. Mientras se derrama el líquido se repite el mantra 108 veces.
5. El agua es para purificar la mente de condicionamientos que generan karma (vasana y samskara). La leche es para orar por la bendición de la devoción. El Yogur es para invocar prosperidad y fertilidad en la vida espiritual. La miel es para endulzar nuestras palabras con compasión. El Ghee es la victoria sobre el ego y nos bendice con coraje y perseverancia.
6. Después de derramar los líquidos y cantar el mantra 108 veces se mantiene 5 minutos de silencio y meditación con el Shiva Lingam mudra.
7. Después del ritual se lava el lingam con agua, se lo unta con pasta de sándalo y decora con flores y pintura de colores. A continuación se le ofrece frutas, cocos, dulces mientras se prende incienso y alcanfor. Los devotos cantan oraciones.
8. Para terminar se toca las campanas o cuernos y se hace la bendición con la marca de ceniza en la frente de los devotos (vibhuti) como uno de los principales sacramentos de todo puja. Esta marca le recuerda al devoto dejar el ego y los deseos del mundo para dirigir su atención a la divinidad.
9. Al final se distribuye el Prasad (alimento bendito) o las ofrendas de fruta y dulces entre los devotos.

Shiva Lingam Mudra:

Mantra para bendecir las comidas.- OM Brahmarpanam Brahma havih Brahmagnau Brahmana hutam Brahmaiva tena gantavyam Brahmakarma samadinah OM

Anexo

Protocolo para armar un Rito Terapéutico

PROTOCOLO PARA ARMAR UN RITO TERAPÉUTICO	
1. Abra la energía en la persona y el cuerpo. Preparar el espacio y/o persona	
2. Ten presente a los 5 elementos. Los vas activando junto con cualquier otro material o símbolo con el que vas a trabajar.	
3. Utiliza un rezo, invocación para poder proteger y facilitar la devoción en el lugar de la emoción.	
4. Considera el tiempo colectivo individual relevante.	
5. Se basa en el sentido biológico, espiritual o psicológico del paciente y trabajas con las memorias del cuerpo.	
6. Le conectas con su YO más joven que es el que en realidad sufre, recogiendo pasos y facilitando que su YO herido o ancestro REALICE es ese momento o como una actividad que ordene luego del acto.	
7. Ayuda a ordena, corregir, decretar llevando al actor/paciente a hacer algo que nunca ha hecho a su ancestro de forma artística o simbólica.	
8. Termina de forma positiva.	
9. El terapueta identifica intencion y ayuda ponerla en palabras o versos, identifica la medicina 180* grados opuesta y al final utiliza los recursos que ella tiene (rakiram, arte, aceites, hoponopono, dibujos, mandalas, etc). El terapeuta puede diseñar el rito como medicina o acompañar en el acto al paciente.	

¿Qué es un ciclo?

Es un tiempo que hemos cumplido y que la vida nos está demostrando, incluso si estamos en negación, que ya lo hemos cumplido y que tiene una coherencia con nuestra historia (biografía y biología) y con el tiempo colectivo.

PALIACIÓN - LIMPIEZA - DEPURACIÓN

- De etapas.
- Relaciones.
- Trabajos.
- Memorias.
- Síntomas.

Que ya no necesitamos.

- A nivel individual.
- Transgeneracional.
- Colectivo.

• • •

¿CÓMO?

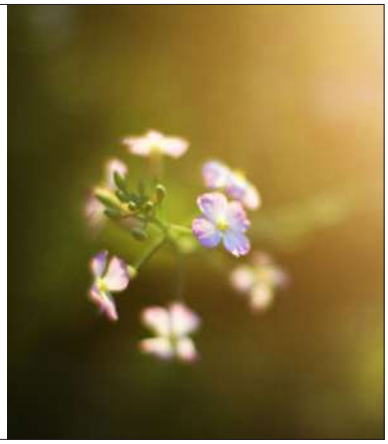
- Creando un puente.
- Que transforme y movilice las tóxinas.
- Uso del rito.

• • •

ABRIRNOS AL NUEVO CICLO

- Protección.
- Tonificación.
- Integración.

¡Vamos hacer un ejercicio!



BIBLIOGRAFÍA

Ayurveda Aromatherapy, Dr Light Miller, Dr Bryan Miller, Lotus Press, 2000.

Kempton Sally, El despertar de la Shakti, Gaia Ediciones 2014.

Jodorowsky Alejandro, Psicomagia, Ediciones Siruela 2004.

Feuerstein Georg, Tantra the Path of Ecstasy, Shambhala Publications, 1998.

Wallis Christopher, Tantra Illuminated, Anusara Press 2012.

Tiwari Bri Maya, The Path of Practice, Ballantine Publishing, 2000.

http://www.vertice2000.cl/mandina/mishra-006.php

DISEÑADO POR: María Fernanda Bueno
Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra.

info@ayurvedaecuador.org
www.ayurvedaecuador.org

(+593) 2 356 0244
(+593) 9 9500 9657
Vía Lumbisí, Km 2 s/n, El Potrero de San Luis,
Cumbayá - Quito - Ecuador